

14 Oratorio y mesa parroquial (42°40'07.2"N 8°06'38.5"W) **Autor:** César y Sergio Portela **Año:** 2001
En la carballeira de O Rodo podemos encontrar dos “oratorios”, cubos de piedra que casi forman una macla. Rodeados de varias esculturas de seres fantásticos que parecen vigilar el entorno. Completa el conjunto la “Mesa parroquial” de 33 metros de longitud y de 3,50 metros de ancho, ideal para las reuniones vecinales.

15 Esculturas del Auditorio (42°39'53.8"N 8°06'14.7"W) **Autor:** Taller de empleo **Año:** 2005
Realizadas por alumnos del Taller Ecolalín III, pueden contemplarse esculturas relacionadas con la música, la naturaleza, y un conjunto de bancos adornados con relieves de los signos zodiacales.

16 Al “Neno Labrego” (42°39'46.9"N 8°06'30.0"W) **Autor:** Francisco Castro **Año:** 2011
Representa a Balbino, el niño protagonista de la novela “Memorias dun neno labrego” escrita por Xosé Neira Vilas, portando su diario y su tirachinas, y acompañado de su perro Pachín. Con esta escultura se rinde homenaje a este autor, nacido en la comarca del Deza.

17 Crucero de Lalín de Arriba (42°39'40.6"N 8°06'22.8"W) **Año:** 1675
Situado en el casco urbano de Lalín, posee todos los elementos de los cruceiros. En el pedestal, una inscripción hoy ilegible fecha su construcción en 1675, lo que lo convierte en el cruceiro más antiguo del municipio.

18 Peregrino (42°39'40.8"N 8°06'38.6"W) **Autor:** Manuel García Guerra **Año:** 2019
Por el municipio de Lalín discurren dos caminos de Santiago: la Vía de la Plata y el Camino de Invierno. Dos estatuas situadas en el centro de la villa reciben y despiden simbólicamente a los peregrinos que por ella pasan. Soportan estoicamente las inclemencias del tiempo e infunden ánimos a los caminantes en su recorrido hacia Compostela.

Ésta, situada al lado de la iglesia parroquial, recibe a los peregrinos y les ofrece la hospitalidad del pueblo lalinense.

19 Monumento a Ramón María Aller Ulloa (42°39'40.3"N 8°06'40.3"W) **Autor:** Francisco Asorey **Año:** 1960

Al lado de la iglesia de su pueblo natal, en el centro de un estanque circular doble, sobre un sobrio pedestal, se alza la figura del astrónomo Ramón María Aller Ulloa. La perfecta cantería destaca con destreza las cavidades de la esfera armilar, que con sus curvas de hierro provoca sugestivos efectos de sombras. La figura de canon simétrico, proporcionada y sencilla, cruza las manos sobre el astrolabio y las tablas, atributos de la astronomía. Don Ramón aparece caracterizado con sus hábitos sacerdotales, mostrando sobre su corazón la cruz de Santiago. Simbolizando la alegría y modestia del astrónomo, Asorey esculpió un rostro sereno, de sonrisa bondadosa. En la obra se encuentran algunos símbolos de las disciplinas que cultivó, bajo las siempre parcas leyendas asoreianas, ahora sólo con el primer apellido del sabio y los rotundos vocablos “Ciencia” y “Virtud”; lemas que resumen su vida.

20 Busto a Vidal Payo (42°39'39.2"N 8°06'41.4"W) **Autor:** O Vila (Luís Ferreiro) **Año:** 2009
Busto de granito, material que él mismo empezó a trabajar con tan solo 13 años en Alemparte (Lalín), su tierra natal. Cantero y escultor, con 19 años ya tenía su propia cuadrilla de canteros. Podemos encontrar sus obras en distintas ciudades gallegas, pero también en Madrid, Alemania, Argentina y, cómo no, en Lalín.

21 A La Madre (42°39'39.1"N 8°06'41.3"W) **Autor:** Vidal Payo **Año:** 1986
Colocada sobre una gran piedra redondeada, encontramos a una madre amamantando a su niño al tiempo que otro hijo se le abraza sin mostrarnos su cara. La mujer-madona de largo cabello recogido en trenza, parece pensativa. Su indumentaria es muy sencilla: zuecos, falda larga, y una camisa que destaca con orgullo uno de sus generosos pechos.

22 Al Emigrante (42°39'37.3"N 8°06'40.7"W) **Autor:** José Mª Acuña **Año:** 1986
Pequeño monolito de granito con remate piramidal. En su frente, un bajorrelieve de bronce recoge con gran naturalismo una emotiva escena alusiva a la emigración, que tanta huella ha dejado en Galicia.

23 Homenaje al Labrador (42°39'38.4"N 8°06'40.9"W) **Autor:** José Mª Acuña **Año:** 1986
Esta obra nace a partir de un original “Ofrenda de la cosecha” hecha años antes por el mismo autor. Orientados hacia la iglesia parroquial, se sitúa una pareja de labradores en actitud de ofrenda y agradecimiento. De pie, cuerpos y caras curtidos por el trabajo, con sendas azadas y vestidos con ropas humildes, propias de las actividades del campo. La mujer junta las manos en actitud de oración, mientras que el hombre ofrece los frutos de la tierra al cielo, juntos, mirando hacia el infinito, mostrando su gratitud.

24 Al Niño (42°39'38.8"N 8°06'45.1"W) **Autor:** Bucínos (Manuel García Vázquez) **Año:** 1988
Sobre un bloque de granito con aristas perfiladas en metal el artista sitúa a una pareja de niños jugando al burro. El más delgado es captado en el momento en que da un salto, sostenido por otro niño más corpulento. El escultor se anima a romper el volumen con el fin de sacar partido a los huecos en la combinación de llenos y vacíos, cóncavos y convexos.

25 Monumento al cerdo (42°39'41.4"N 8°06'44.4"W) **Autor:** Manolo Rial **Año:** 2001
La escultura, afianzada directamente sobre el pavimento, trabajada con soltura y realismo muestra un buen ejemplar porcino; carne de calidad embutida que se forma y presenta en metálica conserva. Un descarado hocico y una incógnita mirada que se esconde detrás de unas grandes orejas colgantes presiden la cabeza ladeada de este cerdo pesado y robusto que pasea con parsimonia, exhibiendo las redondeces de su cuerpo regordete. Para homenajear al animal protagonista absoluto de la gastronomía local, Manolo Rial imaginó un cerdo bien parecido, sano, cebado, castrado y sin olor; un cerdo que holgazanea por el pueblo, tranquilo, elegante y rotundo, ignorante de la llegada del San Martín.

26 Lechera (42°39'43.8"N 8°06'44.8"W) **Autor:** Vidal Payo
Figura de granito que representa a una mujer rural gallega, llevando sobre la cabeza una lechera.

27 Sin Título (42°39'44.1"N 8°06'46.3"W) **Autor:** José Puchas **Año:** 1998
Con un propósito provocador nace esta pieza de reducido formato, aparentemente blanda y maleable, que descansa sobre la hierba, representando ni más ni menos que un desmesurado excremento, y que provoca una reacción contradictoria, invitando a la reflexión.

28 Peregrino II (42°39'44.3"N 8°06'49.0"W) **Autor:** Manuel García Guerra **Año:** 2019
Situada al lado de la biblioteca municipal -antigua Casa Consistorial- esta estatua, gemela de la que se encuentra junto a la iglesia, es la encargada de despedir a los peregrinos, desearles un buen camino, y transmitirles el deseo de volver a verlos pronto entre nosotros.



Lalín,
un interior
único



Concello de Lalín
Concellería de Turismo
turismo.lalin.gal

Depósito Legal: PO 188-2019

RUTA ESCULTÓRICA- MONUMENTAL POR EL CASCO URBANO

