

**14 Oratorio y mesa parroquial** (42°40'07.2"N 8°06'38.5"W) **Autor:** César y Sergio Portela **Año:** 2001

En la carballeira de O Rodo podemos encontrar dos "oratorios", cubos de piedra que casi forman una macla. Rodeados de varias esculturas de seres fantásticos que parecen vigilar el entorno. Completa el conjunto la "Mesa parroquial" de 33 metros de longitud y de 3,50 metros de ancho, ideal para las reuniones vecinales.

**15 Esculturas del Auditorio** (42°39'53.8"N 8°06'14.7"W) **Autor:** Taller de empleo **Año:** 2005

Realizadas por alumnos del Taller Ecolalín III, pueden contemplarse esculturas relacionadas con la música, la naturaleza, y un conjunto de bancos adornados con relieves de los signos zodiacales.

**16 Al "Neno Labrego"** (42°39'46.9"N 8°06'30.0"W) **Autor:** Francisco Castro **Año:** 2011

Representa a Balbino, el niño protagonista de la novela "Memorias dun neno labrego" escrita por Xosé Neira Vilas, portando su diario y su tirachinas, y acompañado de su perro Pachín. Con esta escultura se rinde homenaje a este autor, nacido en la comarca del Deza.

**17 Crucero de Lalín de Arriba** (42°39'40.6"N 8°06'22.8"W) **Año:** 1675

Situado en el casco urbano de Lalín, posee todos los elementos de los cruceros. En el pedestal, una inscripción hoy ilegible fecha su construcción en 1675, lo que lo convierte en el crucero más antiguo del municipio.

**18 Peregrino** (42°39'40.8"N 8°06'38.6"W) **Autor:** Manuel García Guerra **Año:** 2019

Por el municipio de Lalín discurren dos caminos de Santiago: la Vía de la Plata y el Camino de Invierno. Dos estatuas situadas en el centro de la villa reciben y despiden simbólicamente a los peregrinos que por ella pasan. Soportan estoicamente las inclemencias del tiempo e infunden ánimos a los caminantes en su recorrido hacia Compostela.

Ésta, situada al lado de la iglesia parroquial, recibe a los peregrinos y les ofrece la hospitalidad del pueblo lalinense.

**19 Monumento a Ramón María Aller Ulloa** (42°39'40.3"N 8°06'40.3"W) **Autor:** Francisco Asorey **Año:** 1960

Al lado de la iglesia de su pueblo natal, en el centro de un estanque circular doble, sobre un sobrio pedestal, se alza la figura del astrónomo Ramón María Aller Ulloa. La perfecta cantería destaca con destreza las cavidades de la esfera armilar, que con sus curvas de hierro provoca sugestivos efectos de sombras. La figura de canon simétrico, proporcionada y sencilla, cruza las manos sobre el astrolabio y las tablas, atributos de la astronomía. Don Ramón aparece caracterizado con sus hábitos sacerdotales, mostrando sobre su corazón la cruz de Santiago. Simbolizando la alegría y modestia del astrónomo. Asorey esculpió un rostro sereno, de sonrisa bondadosa. En la obra se encuentran algunos símbolos de las disciplinas que cultivó, bajo las siempre parcas leyendas asoreianas, ahora sólo con el primer apellido del sabio y los rotundos vocablos "Ciencia" y "Virtud"; lemas que resumen su vida.

**20 Busto a Vidal Payo** (42°39'39.2"N 8°06'41.4"W) **Autor:** O Vila (Luis Ferreiro) **Año:** 2009

Busto de granito, material que él mismo empezó a trabajar con tan solo 13 años en Alemparte (Lalín), su tierra natal. Cantero y escultor, con 19 años ya tenía su propia cuadrilla de canteros. Podemos encontrar sus obras en distintas ciudades gallegas, pero también en Madrid, Alemania, Argentina y, cómo no, en Lalín.



**21 A La Madre** (42°39'39.1"N 8°06'41.3"W) **Autor:** Vidal Payo **Año:** 1986

Colocada sobre una gran piedra redondeada, encontramos a una madre amamantando a su niño al tiempo que otro hijo se le abraza sin mostrarnos su cara. La mujer-madona de largo cabello recogido en trenza, parece pensativa. Su indumentaria es muy sencilla: zuecos, falda larga, y una camisa que destaca con orgullo uno de sus generosos pechos.

**22 Al Emigrante** (42°39'37.3"N 8°06'40.7"W) **Autor:** José Mª Acuña **Año:** 1986

Pequeño monolito de granito con remate piramidal. En su frente, un bajorrelieve de bronce recoge con gran naturalismo una emotiva escena alusiva a la emigración, que tanta huella ha dejado en Galicia.

**23 Homenaje al Labrador** (42°39'38.4"N 8°06'40.9"W) **Autor:** José Mª Acuña **Año:** 1986

Esta obra nace a partir de un original "Ofrenda de la cosecha" hecha años antes por el mismo autor. Orientados hacia la iglesia parroquial, se sitúa una pareja de labradores en actitud de ofrenda y agradecimiento. De pie, cuerpos y caras curtidos por el trabajo, con sendas azadas y vestidos con ropas humildes, propias de las actividades del campo. La mujer junta las manos en actitud de oración, mientras que el hombre ofrece los frutos de la tierra al cielo, juntos, mirando hacia el infinito, mostrando su gratitud.

**24 Al Niño** (42°39'38.8"N 8°06'45.1"W) **Autor:** Buciños (Manuel García Vázquez) **Año:** 1988

Sobre un bloque de granito con aristas perfiladas en metal el artista sitúa a una pareja de niños jugando al burro. El más delgado es captado en el momento en que da un salto, sostenido por otro niño más corpulento. El escultor se anima a romper el volumen con el fin de sacar partido a los huecos en la combinación de llenos y vacíos, cónicos y convexos.

**25 Monumento al cerdo** (42°39'41.4"N 8°06'44.4"W) **Autor:** Manolo Rial **Año:** 2001

La escultura, afianzada directamente sobre el pavimento, trabajada con soltura y realismo muestra un buen ejemplar porcino; carne de calidad embutida que se forma y presenta en metálica conserva. Un descarado hocico y una incógnita mirada que se esconde detrás de unas grandes orejas colgantes presiden la cabeza ladeada de este cerdo pesado y robusto que pasea con parsimonia, exhibiendo las redondeces de su cuerpo regordete. Para homenajear al animal protagonista absoluto de la gastronomía local, Manolo Rial imaginó un cerdo bien parecido, sano, cebado, castrado y sin olor; un cerdo que holgazanea por el pueblo, tranquilo, elegante y rotundo, ignorante de la llegada del San Martín.

**26 Lechera** (42°39'43.8"N 8°06'44.8"W) **Autor:** Vidal Payo

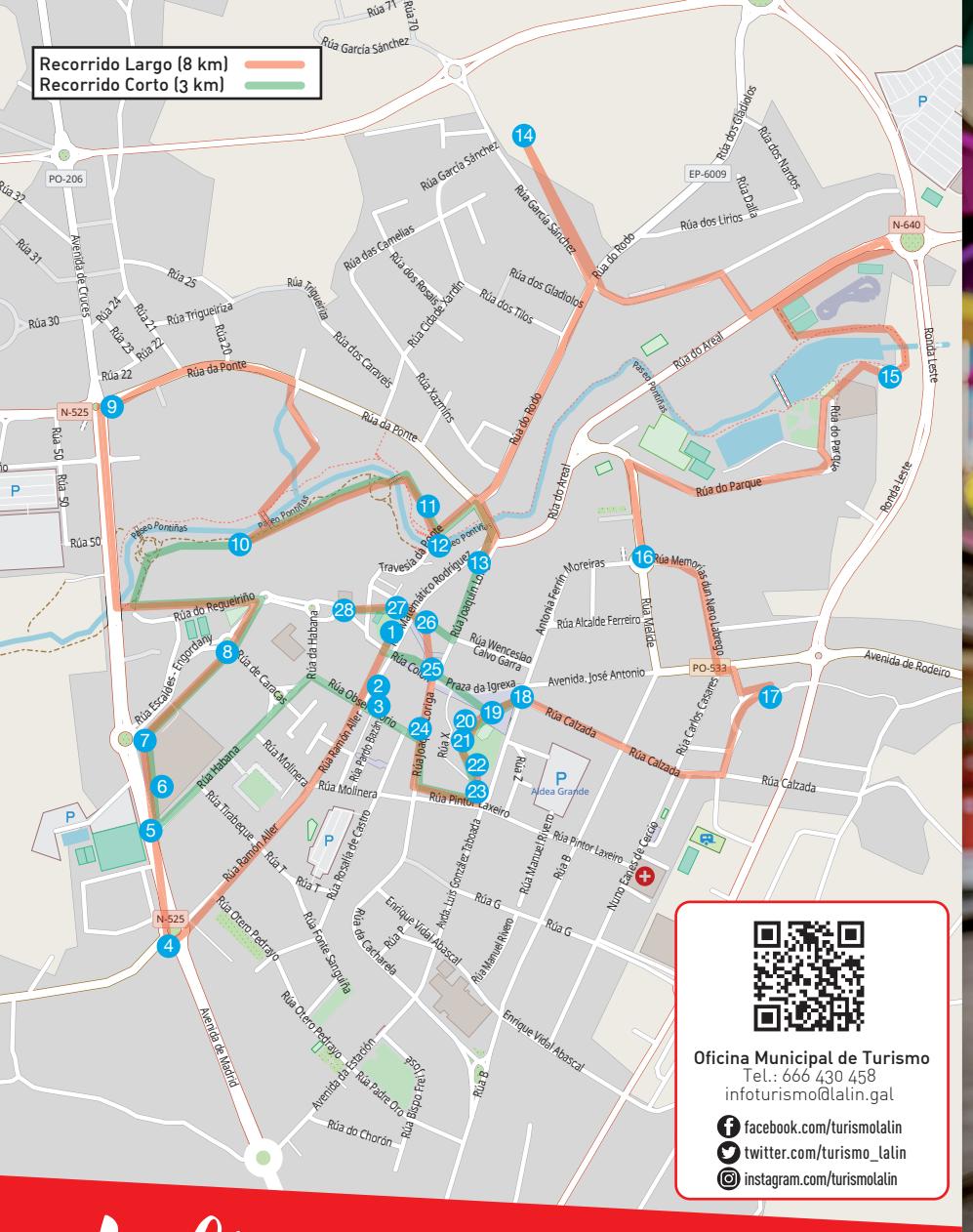
Figura de granito que representa a una mujer rural gallega, llevando sobre la cabeza una lechera.

**27 Sin Título** (42°39'44.1"N 8°06'46.3"W) **Autor:** José Puchaeas **Año:** 1998

Con un propósito provocador nace esta pieza de reducido formato, aparentemente blanda y maleable, que descansa sobre la hierba, representando ni más ni menos que un desmesurado excremento, y que provoca una reacción contradictoria, invitando a la reflexión.

**28 Peregrino II** (42°39'44.3"N 8°06'49.0"W) **Autor:** Manuel García Guerra **Año:** 2019

Situada al lado de la biblioteca municipal -antigua Casa Consistorial- esta estatua, gemela de la que se encuentra junto a la iglesia, es la encargada de despedir a los peregrinos, deseárselos un buen camino, y transmitirles el deseo de volver a verlos pronto entre nosotros.





## RUTA ESCULTÓRICA- MONUMENTAL POR EL CASCO URBANO

Lalín es cuna de artistas, una tierra donde se aprecia el arte. Buena prueba de ello son las más de treinta esculturas que se reparten a lo largo del municipio, especialmente en el casco urbano. Invitan a recorrer las calles con calma, saborear el dinamismo del pueblo y conocer de cerca el buen hacer de nuestros profesionales del comercio y la hostelería. En este recorrido encontraremos obra de artistas locales y foráneos, unos consagrados y otros menos conocidos, pero todos de gran interés.

Comenzamos por el monumento más conocido de Lalín y que rinde homenaje a uno de sus hijos más ilustres, el aviador Joaquín Loriga Taboada. Su autor es el cambadés Francisco Asorey, conocido por su capacidad para trasmitir a su obra la idiosincrasia del pueblo gallego. No es la única pieza de su autoría que veremos en el recorrido. Encontraremos también obras de su discípulo, José María Acuña, sobresaliente por el detalle de sus esculturas de temática costumbrista.

De las Rías Baixas también es originario Manolo Rial, autor de la estatua del cerdo que en los últimos años se ha convertido en un ícono del municipio; alumno de la Escuela de Cantería de Pontevedra, al igual que su hermano Carlos, Francisco Castro, José Rocha Pino o el artista granadino afincado en Lalín, Javier Hita.

Igual de icónica es la escultura de los caballos realizada por Juan J. Oliveira, conocido por sus magníficas representaciones de animales en bronce, como la famosa estatua de Plaza de España en Vigo. El bronce también es el material empleado en nuestro pueblo por Manuel García "Buciños", o por Acisclo Manzano.

No menos conocido es el arquitecto César Portela, que junto con su hijo Sergio son artífices de los conjuntos escultóricos situados en dos de los imprescindibles pulmones verdes del pueblo: La Carballera de O Rodo y la de Donramiro.

Otro dúo maestro-alumno es el del más representativo de los canteros lalinenses, Vidal Payo, autor de numerosas esculturas civiles y religiosas y responsable de las obras de la ampliación de la iglesia de Lalín. No menos polifacético es su alumno Luis Ferreiro "O Vila", autor entre otras obras del busto de homenaje a su maestro.

La nómina de escultores locales continua con Xosé Couto Codeseira, el polifacético Antonio Taboada "Wily", Manuel García Guerra, o Félix Gil, autor de los bustos de renombradas figuras del municipio. De los foráneos no debemos olvidar la provocadora obra de José Puchares o la del más

internacional, el andorrano Sergi Mas, autor de la oda a la fraternidad entre Escaldes - Engordany y Lalín.

Para finalizar, tampoco podemos dejar de lado a los autores anónimos: creadores de monolitos conmemorativos, participantes en talleres de empleo como los autores de los grupos escultóricos del entorno del auditorio municipal, o de la que seguramente es la escultura más antigua de nuestro pueblo, el crucero de Lalín de Arriba, datado en 1675.

### 1 Monumento a Joaquín Loriga

Se sitúa en el emplazamiento de la desaparecida torre medieval, convertido hoy en una de las plazas más céntricas. Aplicando las novedades del postcubismo europeo, el autor recurre al esquematismo y la simplificación, y geometriza los volúmenes perfilándolos casi como puras estructuras arquitectónicas, aunque sin dejar de lado la fuerza vital del expresionismo. Concibe este monumento disponiendo un cuerpo en talud de grandes y regulares bloques graníticos, con una discreta corona de metal entre dos palabras de bronce como única decoración. En las alas del aeroplano despliega dos relieves de gran fuerza expresionista con las figuras alegóricas de España y Filipinas. Ambas estrechan sus manos bajo el nombre y la figura del aviador como símbolo del prodigioso raid aéreo Madrid - Manila realizado en 1926 por Loriga en compañía de Gómez y Estévez.

Esta escultura fue realizada por encargo de la Asociación de Empresarios del Deza con la finalidad de homenajear a Xosé Cuña Crespo, ex-alcalde de Lalín, con motivo del aniversario de su fallecimiento.

### 2 A Laxeiro

Sobre una discreta peana, encontramos la figura del genial artista Xosé Otero Abeledo, más conocido como Laxeiro. Retratado con realismo, de pie, con la cabeza ligeramente levantada, con barba, y ataviado con su particular vestimenta: Sombrero, gafas, abrigo y bufanda. Esta escultura viene a sumarse a los numerosos homenajes tributados por el pueblo de Lalín a su paisano.

### 3 La Danza sin los amantes

Gran piedra ovalada cortada por la mitad, con las caras externas rugosas y las internas pulidas. Del interior surgen dos caras blancas, en aparente actitud de besarse, que casi se juntan sin conseguirlo.

### 4 Homenaje a Wily

Versión en bronce de una obra anterior de Antonio Taboada "Wily". Con esta obra se rinde homenaje a este polifacético artista en el aniversario de su fallecimiento.

### 5 Cartografía en piedra

Formada por diez esculturas en piedra. Peñas recolectadas en los montes, con formas rotundas que buscan el pasado. Petroglifos, formas orgánicas, geométricas y curvas que beben de la tradición de los dólmenes y menhires.

### 6 Homenaje a Xosé Cuña

Esta escultura fue realizada por encargo de la Asociación de Empresarios del Deza con la finalidad de homenajear a Xosé Cuña Crespo, ex-alcalde de Lalín, con motivo del aniversario de su fallecimiento.

### 7 Alma de Viento

Ganadora del premio a obras de gran formato que concede la Fundación Feima para el fomento de arte en granito. La escultura representa unas alas. Mide más de cuatro metros de altura y pesa más de cuarenta toneladas.

### 8 Monumento Hermanamiento entre Lalín y Escaldes - Engordany

Monumento realizado en granito rosa de las montañas de Montserrat en Cataluña. Se compone de cuatro piezas de distintos tamaños y formas que una vez encajadas forman una iglesia y un puente, que representan los existentes en Escaldes-Engordany, en el Principado de Andorra.

### 9 La Diosa Deza

Acisclo Manzano, autor de la obra, reduce el cuerpo humano a una forma casi abstracta para presentarnos el fragmento de un torso de feminidad levemente insinuada a través de una ondulación de formas que evocan una coraza. Por medio del tratamiento de bronce, nacen las suaves curvas en el estilizado talle de la diosa-ménade deza. Apuntar como curiosidad que las gentes de Lalín han rebautizado esta pieza como "La hoja de bacalao".

### 10 Sin Título

Versión en bronce de una obra anterior de Antonio Taboada Ferradas.

**Autor:** Wily (Antonio Taboada Ferradas) **Año:** 1999

Arraigada escultura de un artista que desenvuelve su trabajo irracionalmente en madera. Se trata de una obra de piedra con dos partes: La típica peana que sostiene la figura se torna en un siolo elemento, que se puede entender bien como una figura apoyada en la base, bien como si la figura saliese del bloque, o incluso como si una parte de la anatomía se geométrizase.

### 11 Sin Título

Obra compuesta de dos piezas; combina dos materiales: piedra y acero, ambos fríos pero con

distinta significación industrial. La escena se sitúa en el borde de la barandilla que sigue el curso del río, resaltando y contrastando la horizontalidad de ésta con la verticalidad dada por los niveles de altura de la escultura.

### 12 Figuras Humanas

Composición formada por cinco grandes siluetas rematadas en una base semiesférica, que el

artista nos presenta a modo de desasosegantes balancines inmóviles. Cinco integrantes asilados en un coro silencioso y aletargado que aguanta con resignación a la angustia de la eternidad.

### 13 Pelea de Caballos

Sobre una roca, se sitúa una pareja de caballos rampantes. El autor acostumbra a darle a las esculturas un apoyo mínimo con el fin de que parezcan estar a punto de despegar del suelo; por eso, ayudados por una anatomía exagerada, cada una de estas bestias se sostiene solamente en una de sus patas traseras, aunque una de ellas también precisa fijarla a la roca.

Monumento realizado en granito rosa de las montañas de Montserrat en Cataluña. Se compone de cuatro piezas de distintos tamaños y formas que una vez encajadas forman una iglesia y un puente, que representan los existentes en Escaldes-Engordany, en el Principado de Andorra.

que aunque el título y las posturas nos dicen que estamos ante una lucha, desde luego de los

puntos de vista de esta escultura, se puede pensar en una danza. Fascinante por el mundo de los caballos, el escultor convirtió esta pasión en el eje temático de su obra. Esta fuente esplazada en una encrucijada del pueblo, resalta el vínculo que siempre ha unido a los caballos con las tierras de Lalín; la Feria de O Vento que se celebraba anualmente cada mes de agosto, las asociaciones ecuestres, o el centro hípico –que lleva el nombre de este artista- son testigos palpables de este amor.

